



International
Committee for
Conservation

Painting the Flesh

The next interim meeting of the **International Council of Museums - Conservation Committee (ICOM-CC)** Working Group of **Sculpture, Polychromy and Architectural Decorations** will take place on the **19th and 20th November 2015** in **Madrid, Spain**, at the **Institute of Cultural Heritage** of Spain (EICP) and the **Museum of America**.

The conference theme will focus on the most expressive and delicate part of the polychrome sculpture: realistic representation of the surface (skin) of the human body, called incarnations (English: carnation flesh or painting) with particular focus on polychrome wood sculpture originating from 11th to 18th Century Europe and Latin America.

The purpose of the meeting is to bring together practitioners and researchers in the field of conservation and restoration, art history and science applied to cultural heritage for a discussion of techniques and art materials, historical documentary sources, problems of deterioration, identifying causes, mechanisms of alteration and methodologies for restoration and preservation of the incarnations of polychrome wood sculpture.

The venues:

Wednesday, 18th November 2015: National Archaeological Museum, C / Serrano, No. 13, 28001, Madrid. <http://www.man.es/man/home.html>

Thursday, 19th November 2015: Museum of America, the Catholic Kings Avenue, No. 6, 28040, Madrid. <http://www.mecd.gob.es/museodeamerica/el-museo.html>

Friday, 20th November 2015: Institute of Cultural Heritage of Spain, C / El Greco No. 4, Ciudad Universitaria, 28040 Madrid. <http://ipce.mcu.es/>

Conference Registration:

Early Bird: until September 30, 2015:

- | | |
|-------------------------------------|------|
| - Members of the ICOM-CC and GEIIC: | 50 € |
| - Non-members: | 70 € |
| - Students: | 35 € |

From 1st October 2015:

- | | | |
|---|------|------|
| - Members of the ICOM-CC and GEIIC | 70 € | |
| - Non-members: | 90 € | |
| - Students: (students must provide proof of status and academic institution when registering) | | 35 € |

Not a member?

Join ICOM-CC and become part of an international community of conservation and Museum and Heritage professionals!

For details see: <http://www.icom-cc.org/211/benefits-of-membership/>

The conference fee includes conference handouts, coffee and tea refreshments and **welcome reception** on the 18th of November at the National Archaeological Museum.

To reserve your place for this event send an e-mail to: Mónica Ruiz Trilleros: secretaria@ge-iic.org with your full name, address, professional affiliation and type of registration. Proof of payment will be sent to the Secretariat of GEIIC or email together with accreditation as a member of ICOM-CC, GEIIC or as a student.

To register please transfer payment of applicable registration fee to the Secretariat GEIIC under "**ICOM-CC Congress Sculpture**", along with your full name for confirmation of your registration and correspondence.

Bank data:

Banco Santander

C / C: ES38 0049 2150 42 2594025932

Swift Code: BSCH E SMM

GEIIC Contact: Monica Ruiz Trilleros

secretaria@ge-iic.org

Tel .: (0034) 691 651 919

<http://ge-iic.com/>



SCULPTURE, POLYCHROMY, AND ARCHITECTURAL DECORATIONS WORKING GROUP INTERIM MEETING

LAS ENCARNACIONES DE LA ESCULTURA POLICROMADA

(SIGLOS XI - XVIII)

MADRID, 19 y 20 DE NOVIEMBRE DE 2015

El próximo encuentro internacional del Grupo de Trabajo de Escultura, Policromía y Decoraciones Arquitectónicas del ICOM-CC tendrá lugar los días 19 y 20 de noviembre de 2015 en Madrid, España, en el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) y el Museo de América.

El tema del congreso se centrará en la parte más expresiva y delicada de la policromía escultórica: la representación realista de la superficie (piel) del cuerpo humano, las llamadas encarnaciones (Inglés: *arnation* o *flesh painting*). Su principal foco de atención será la escultura en madera policromada de Europa y América Latina producida entre los siglos XI y XVIII.

El objetivo del encuentro es reunir a profesionales e investigadores del campo de la conservación-restauración, la historia del arte y las ciencias aplicadas al patrimonio cultural para un debate sobre las técnicas y los materiales artísticos, las fuentes documentales históricas, los problemas de deterioro, la identificación de causas, los mecanismos de alteración y metodologías para la restauración y preservación de las encarnaciones de la escultura en madera policromada.

Sedes:

Día 18: Museo Arqueológico Nacional, C/ Serrano, nº 13, 28001, Madrid. <http://www.man.es/man/home.htm>

Día 19: Museo de América, Av. de los Reyes Católicos, nº 6, 28040, Madrid. <http://www.mecd.gob.es/museodeamerica/el-museo.htm>

Día 20: Instituto del Patrimonio Cultural de España, C/ El Greco nº 4, Ciudad Universitaria, 28040 Madrid. <http://ipce.mcu.es>

Inscripciones:

Anticipada: Del 15 de julio hasta el 30 de septiembre de 2015:

- Miembros del ICOM-CC y del GEIIC: 50€
- No miembros: 70€ Socios ICOM-CC: / Socios GEIIC: <http://ge-iic.com/>
- Estudiantes: 35€

Regular: Del 1 de octubre al 18 de noviembre de 2015:

- Miembros del ICOM-CC y del GEIIC: 70€
- No miembros: 90€
- Estudiantes: 35€ (los estudiantes deberán acreditar si condición presentando un carnet o certificado de estudios).

La inscripción incluye los cafés, la recepción de bienvenida en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid) y la documentación del congreso.

Para reservar tu plaza en el congreso escribir a Mónica Ruiz Trilleros, secretaria@ge-iic.org antes de efectuar el ingreso bancario, indicando nombre, apellidos, dirección de correo electrónico, lugar de trabajo y tipo de inscripción. El pago se hará por transferencia bancaria a la secretaria del GEIIC, asegurándose de indicar como concepto "Congreso ICOM-CC Escultura", junto con su nombre completo para identificar la procedencia de la transferencia.

El justificante del pago se enviará a la Secretaría de GEIIC (vía postal o e-mail) junto con la acreditación como miembro del ICOM-CC, GEIIC o como estudiante.

Datos bancarios:

Banco de Santander

C/C: ES38 0049 2150 42 2594025932

Código Swift: BSCH E SMM

Contacto GEIIC: Mónica Ruiz Trilleros

secretaria@ge-iic.org

Tfno.: (0034) 691651919

<http://ge-iic.com>

Comité organizador:

Stephanie Roemer (Coordinadora Grupo ICOM-CC Sculpture, Polychromy, and Architectural Decorations)

Federico Lubrani (Investigador independiente)

Rocío Bruquetas (Restauradora, Museo de América)

Ana Carrassón (Restauradora, IPCE)

Comité científico:

Stephanie Roemer (Coordinadora Grupo ICOM-CC Sculpture, Polychromy, and Architectural Dedcorations)

Mark Ritcher (Restaurador e investigador científico)

Federico Lubrani: (Investigador independiente)

Ana Carrassón (Restauradora, IPCE, ana.carrasson@mecd.es)

Rocío Bruquetas (Restauradora, Museo de América, rocio.bruquetas@mecd.es)

PROGRAMA CIENTÍFICO PROVISIONAL

Miércoles, 18 de noviembre. Museo Arqueológico Nacional

20:20 - 22:30 Recepción, entrega de documentación y coctel en el Museo Arqueológico Nacional (MAN), Calle de Serrano, nº 13, 28001, Madrid, Tfno: 915777912.

Jueves, 19 de noviembre. Museo de América

08:30 - 09:30 Recepción y entrega de documentación. Montaje de posters.

09:30 - 10:00 Inauguración oficial: Dña. Concepción García Saiz, Directora del Museo de América.

10:00 - 10:30 Presentación del encuentro: Stephanie Roemer, Group coordinator for
Sculpture, Polychromy and Architectural Decorations, ICOM-CC.

10:30 - 11:30 Comunicaciones (Presenta: Rocío Bruquetas, Museo de América).

- Sanguis Christi: su percepción a partir de la escultura virreinal novohispana. Pablo Francisco Amador Guerrero. Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.
- La autarquía polícroma barroca antequerana. Beatriz Prado Campos. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla, España.

11:30 - 12:00 Café

12:00 - 13:30 Comunicaciones (Presenta: Teresa Gómez Espinosa, historiadora MAN).

- Córdoba: guilding or painting sculpture? Sabina de Cavi. Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música, UCO, España.
- La búsqueda del natural a través de las carnaciones. Olga Cantos, IPCE, España.
- ¿Negras o sucias? Un estudio sobre el valor simbólico de la pátina. Veronika Poláková. Intercambio académico en la Universidad Nacional Autónoma de México.
- For those who are according to the flesh, set their minds on the things of the flesh. Elsa Murta. Direcção Geral do Património Cultural, Lisboa, Portugal.

13:30 - 15:30 Comida

15:30 - 17:00 Comunicaciones (Presenta: Marisa Gómez González, química IPCE).

- The scientific examination of polychrome wooden sculptures from Venezia Giulia (Italy): new insights into the materials and painting techniques of “border line” Bavarian and Carinthian workshop from the 16th to the 19th century. Marta Melchiorre Di Crescenzo. Università degli Studi di Udine – IENI-CNR, Italy.
- La policromía del Pórtico de la Gloria: estudio y problemática de conservación. Ana Laborde Marqueze, IPCE; Andrés Sánchez Ledesma, Arte-Lab S.L.; Marta Gómez Ubierna, Mellon Foundation “Programa Catedral”. España.
- Carnation-painting on late medieval sculpture in Southern Germany – a study of techniques and material. Harald Theiss. Liebieghaus Sculpture Collection, Frankfurt, Germany.
- Una verdadera semejanza. Naturalismo y realismo en las encarnaciones de escultura policromada en Mallorca (Siglos XIV - XVII). Bartolomé Martínez Oliver, Universitat Autònoma de Barcelona (UAB); Antonia Reig, Taller de Restauración del Obispado de Mallorca, España.

Viernes 20 de noviembre. Instituto del Patrimonio Cultural de España

09:00 - 11:00 Comunicaciones (Presenta: Marck Richter).

- La identidad de las esculturas góticas bruselenses del retablo de Laredo (siglos XV y XVIII) a través de su estudio y restauración. Laura Ceballos, IPCE. España.
- The “polimento” technique for rendering a glowing flesh-tone in polychrome sculpture: insight into theory and practice. Agnes LeGac. Departamento de Conservação e Restauro Universidade Nova de Lisboa. Portugal.
- Recuperación de la policromía primitiva del Cristo de la Vera-Cruz de Lebrija intervenido por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH). David Triguero Berjano, María del Mar González González, María Arjonilla Álvarez. IAPH. España.
- De pulido a mate y de mate a pulido: distintos encarnados para un mismo retablo. Maite Barrio. Albayalde-conservatio, San Sebastián, España.

11:00 - 11:30 Café

11:30 - 13:00 Comunicaciones (Presenta: Federico Lubrani).

- Pinta aquí pinta allá: el repinte en esculturas novohispanas de la mixteca alta oaxaqueña. Yunuen Maldonado Dorantes, Luis Huidobro Salas. Coordinación Nacional de Conservación del patrimonio Cultural-INAH. Mexico.
- Guess my age! The evolution of flesh tones of medieval sculpture and conservation issues. Emmanuelle Mercie, Royal Institute for Cultural Heritage, Belgium.